

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕНИНОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» РТ

Принято:  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол № 4 от «31» мая 2022 г.

Сетевое взаимодействие  
Согласовано начальник УДМС МО  
«ЛМР»РТ  
\_\_\_\_\_

Утверждаю:  
директор  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Т. М. Семёнова  
Приказ № 155 от «31» мая 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО – ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Клуб барабанщиц «БЭМС - бодрые, энергичные, молодые, симпатичные»  
Направленность: социально - гуманитарная  
Программа разработана для детей 15-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработана педагогом дополнительного образования  
Гильмутдиновой А.Р.  
Реализуется педагогом дополнительного образования Ивановой  
М.В.

г. Лениногорск, 2021



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1 ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА</b> .....	<b>3</b>
<b>1.2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>4</b>
<b>1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>8</b>
Учебный план.....	8
Учебно- тематический план 1 года обучения.....	8
Содержание раздела программы первого уровня.....	9
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	<b>14</b>
<b>2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>14</b>
Материально-техническое обеспечение.....	14
Информационное обеспечение.....	14
Кадровое обеспечение.....	14
<b>2.2 МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	<b>14</b>
Особенности организации образовательного процесса.....	14
Форма организации образовательного процесса.....	15
<b>2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	<b>15</b>
<b>2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ</b> .....	<b>19</b>
Календарный план воспитательной работы .....	20
<b>2.6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>26</b>
Рекомендуемая литература для педагога.....	26
Рекомендуемая литература для учащихся.....	26
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>27</b>
Приложение 1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	27
Приложение 2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	29
Приложение 3 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	43
Приложение 3 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	45

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан; г. Лениногорск, ул. Кутузова, д. 2 <sup>а</sup> , телефон: (8-85595) 5-19-47
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб барабанщиц «БЭМС – бодрые, энергичные, молодые, симпатичные»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	социально-гуманитарная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	<i>Гильмутдинова Айгуль Рамилевна, педагог дополнительного образования</i>
4.1	<b>Реализуется</b>	<i>Иванова Марина Владимировна, педагог дополнительного образования</i>
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	<i>1 год</i>
5.2	Возраст обучающихся	<i>15-18</i>
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	<i>дополнительная общеобразовательная программа</i>
-	вид программы	<i>общеразвивающая</i>
5.4.	Объем программы	<i>144 часа</i>
5.5.	Цель программы	
<b>6.</b>	<b>Форма обучения</b>	<i>Очная ,очно-заочная</i>
<b>7.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Развитие лидерских качеств у школьников в различных направлениях жизни и деятельности, осознание ими своей социальной роли в обществе.
<b>8.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	Утверждена 31.08.2021 31.05.2022
<b>9.</b>	<b>Рецензенты</b>	

## 1.1. Пояснительная записка

Необычайно популярен сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков. Им открываются все военные парады, чеканный шаг задает общий ритм маршу. Часто на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление барабанщиц. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник. Барабан – это, очень древний ударный инструмент, его история насчитывает 7 тысяч лет. Сегодня он выглядит не совсем так, как выглядел в древней Месопотамии, Египте, Японии и Южной Америке. Этот инструмент всегда и у всех народов был востребован и популярен, за многие тысячелетия он прошел путь от примитивного цилиндра, обтянутого кожей жертвенного животного до современного ударного инструмента, не менее популярного у наших современников, чем у древних народов.

Интерес детей к этому виду творчества, социальный заказ родителей, возможности для занятий, представленные в МБУДО «Дом детского творчества» обусловили создание образовательной программы «БЭМС (бодрые, энергичные, молодые, симпатичные)».

Существует множество разновидностей барабанов, но данная программа написана для маршевого барабана, который является обязательным элементом всех военных оркестров и парадов. Звучит он громко и раскатисто, как литавры в симфоническом оркестре. Барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задаёт барабан один общий темп движения. Подбадривает, организует. Иные думают, что игра на барабанах – дело пустяковое. Но это не так. Попробуй, сбейся с ритма, и тогда споткнутся, смешают шаг все, кто шагает под барабанный марш. А выдержать единый ритм, не убыстрить – не так-то просто. Здесь нужны и слух, и собранность, и внимание, и самоконтроль, и серьёзная долгая тренировка, чтоб не устали руки, чтоб не притупился слух, чтоб не упало настроение. Если уж взялся за барабанные палочки, не уставай учиться, не только играть, но и слушать.

Программа интегрированного курса обучения игре на барабанах «БЭМС» относится к социально - гуманитарной **направленности**.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. Особую важность приобретают учебные предметы и занятия в системе дополнительного образования, которые формируют духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждающие в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа.

### **Отличительная особенность программы:**

Развивающаяся личность эволюционирует в деятельности, которая по мере взросления становится многосторонней. Ребенку уже на младшей ступени обучения свойственно желание активно участвовать в жизни своих сверстников, проявлять готовность, развивать какую-либо деятельность; искренне и увлеченно работать. Данная программа предполагает интегрированные занятия искусством, знакомит с такими его видами: музыка, хореография, изобразительное искусство; она тесно связана с содержанием таких предметов, как: «история, литература, физкультура, математика, технология». В гармоничном взаимодействии и можно сформировать личность умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что, таким образом, мы решаем многие задачи воспитательной работы, прежде всего патриотическое воспитание, нравственное и физическое.

В программу включены **досуговые и профориентационные мероприятия**, беседы по правилам дорожного движения и технике безопасности, тематика которых отражена в учебно-тематическом и календарно-тематическом плане.

**Адресат программы:** возраст обучающихся по данной программе от 15 до 18 лет, особые медико – психологические характеристики не требуются.

**Объём и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения – 144 часа в год/ 4 часа в неделю

**Формы обучения и реализации программы** – очная, заочная (дистанционная).

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными и региональными нормативно – правовыми документами, локальными актами учреждения.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2022 году.
9. Устав ДДТ.

**Особенности организации образовательного процесса:** в начале учебного (сентябрь) набирается группа 1 года обучения, возраст – 15-18 лет, численность – 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** занятия проводятся на базе Дома детского творчества, после окончания уроков в школе (примерно с 15.00 до 16.30) 2 раза в неделю (по 2 академических часа).

**Формы организации образовательного процесса:** групповые. На занятиях используются комплексные виды деятельности практического и теоретического характера.

**Цель программы:** развитие чувства патриотизма и сплочённости, формирование музыкально-двигательной культуры на основе принципов органического слияния движения и музыки при игре на барабане.

### **ЗАДАЧИ:**

#### ***Образовательные:***

- познакомить с историей возникновения детского движения в России, в Татарстане;
- познакомить с праздниками в России и в Татарстане, на которых выступают барабанщики (цы);
- познакомить с историей барабанов;
- научить сознательному отношению к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение;
- обучить технике игры на барабане;
- обучить основам строевой подготовки;
- привить навыки игры на сцене, перед публикой, на шествиях

#### ***Развивающие:***

- привить необходимые двигательные навыки и умения чувствовать и понимать музыкальный ритм;
- включать детей в творческую деятельность;
- развить чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развить чувства коллективизма и сплочённости.

#### ***Воспитательные:***

- формировать навыки и умения работать в коллективе и определять свое место, свою роль в нем;
- пробуждать интерес к прошлому России и её символам;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности;
- воспитывать чувство долга, ответственности за порученное дело, культуры поведения и организованности;
- способствовать эстетическому духовному развитию личности;
- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- привить художественный вкус.
- формировать активное стремление к здоровому образу жизни, приобщение к истории, традициям, опыту детской организации.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа рассчитана на подростков, желающих принимать участие в гражданско-патриотических мероприятиях и сформировать музыкально-двигательной культуру, на основе принципов органического слияния движения и музыки при игре на барабане.

**Особенности организации образовательного процесса** заключается в том, что обучение по данной программе проходит в очной форме, а также в условиях сетевого взаимодействия со школами и с Дворцом культуры города Лениногорск.

**Основные принципы реализации программы:**

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 1 год, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию гражданско-патриотических чувств и навыков игры на барабанах).

**Планируемые результаты:**

Будут знать:

- историю возникновения детского движения в России, в Татарстане;
- праздники в России и в Татарстане, на которых выступают барабанщики(цы);
- историю барабанов;
- технику игры на барабанах;
- основы строевой подготовки;
- необходимые двигательные навыки, чувствовать и понимать музыкальный ритм;
- прошлое России, её символы;
- понятие «патриотизм» и «гражданственность»;

Будут уметь:

- сознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение;
- играть на сцене, перед публикой, на шествиях;
- включаться в творческую деятельность;
- чувствовать ритм, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- координировать свои движения, ориентироваться в пространстве;
- работать в коллективе и определять свое место, свою роль в нем;
- испытывать чувство долга, ответственности за порученное дело, культуры поведения и организованности;
- эстетически духовно развивать себя;
- проявлять активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- отличать художественный вкус;
- активно стремиться к здоровому образу жизни, приобщаться к истории, традициям, опыту детской организации.

**Формы подведения итогов реализации программы:** диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная декабрь, итоговая – апрель-май. Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по

образовательной программе; выступление на торжественном открытии Парада Победы в г.Лениногорск, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, выдача свидетельств.

Сетевое взаимодействие: в рамках реализации программы «БЭМС», с целью взаимовыгодного сотрудничества, организовано сетевое взаимодействие с организациями и учреждениями города Лениногорск, на основе Соглашений:

- МУ «ДК» МО «ЛМР» РТ (01.01.2017);

Дополнительную информацию, в рамках реализации программы, ребята могут получить на таких сайтах, как:

- <https://mentors.team/tvorchestvo/kak-nauchitsja-igrat-na-barabanah.html>

- <http://obvi.ru/hobby/music/shkola-igry-na-barabanah-video-training>

## 1.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>Год обучения</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>1 год</i>	<i>144</i>	<i>32</i>	<i>112</i>
<i>Итого:</i>	<i>144</i>	<i>32</i>	<i>112</i>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие. Проведение инструктажей по правилам поведения во время занятий в кабинете, во время экскурсий и мероприятий, ПДД.</i>	2	2	-	Беседа, наблюдение
2.	История возникновения детского движения в России, в Татарстане	10	4	6	Беседа, викторины, творческие задания

3.	Понятие «патриотизм», «гражданственность»	20	6	14	Беседа, викторины, творческие задания, участие в конкурсах
4.	Прошлое России, её «символы»	20	6	14	Беседа, викторины, творческие задания, участие в конкурсах
5.	История барабанов	6	2	4	Беседа, практическое задание
6.	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	-	2	Контрольный срез ЗУН
7.	Техника игры на барабане. Простые ритмические перестроения	10	2	8	Практические задания
8.	Знакомство с маршами.	8	4	4	Беседа, практические задания
9.	Основы строевой подготовки	8	2	6	Беседа, практические задания
10.	Социальная практика	8	-	8	Выступление на мероприятиях
11.	Постановочная работа.	6	-	6	Беседа, практические задания
12.	Синхронность	6	-	6	Беседа, практические задания
13.	Импровизация	4	-	4	Творческие задания
14.	Итоговая аттестация по завершению программы	2		2	Контрольный срез ЗУН
15.	Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами	10	2	8	Беседа, практические и творческие задания
16.	Подготовка к конкурсам и мероприятиям социально-гуманитарной направленности, участие в гражданско-патриотических конкурсах	32	2	30	Беседа, участие в конкурсах
17.	Внеклассные и досуговые мероприятия	8	-	8	Творческие задания, беседа
18.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

**Содержание программы  
1 год обучения**

**Теоретическая часть.**

- Проведение инструктажей по правилам поведения во время занятий в кабинете, во время экскурсий и мероприятий, ПДД. История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков;
- История возникновения детского движения в России, в Татарстане;
- Понятие «патриотизм», «гражданственность»;
- Прошлое России, её «символы»;
- История барабанов;

- Знакомство с маршами.

**Практическая часть.** Общая физическая подготовка обеспечивает всестороннее и гармоничное физическое развитие человека.

### **Комплекс ОФП №1 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»**

**Для верхних конечностей:** поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Из положения стоя, руки вверх с резиновым бинтом, выкрут, опуская руки назад за спину и возвращаясь в исходное положение; то же, но со скакалкой, руки вверх шире плеч.

**Для туловища:** повороты, наклоны в сторону, вперед из различных исходных положений.

**Для нижних конечностей:** сгибание и разгибание ног коленных и голеностопных суставах. Поднимание прямой ноги вперед, в сторону (до высоты пояса, груди), назад (выше колена), стоя у гимнастической стенки и опираясь о нее рукой, свободную руку на пояс: а) махи ногой вперед, назад, в сторону, стоя у гимнастической стенки и опираясь на нее рукой (при махе ногой стопу поворачивать наружу, тело и голову держать прямо); б) встать лицом (боком) к стенке и поставить прямую ногу на рейку на высоте пояса. Присесть на опорной ноге, удерживать прямую ногу на рейке; в) стоя у стенки, поднимать прямую ногу вперед, в сторону и назад с помощью тренера (не допускать болевых ощущений).

### **Комплекс ОФП №2 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»**

Обучение шпагата рекомендуется начинать с выполнения упражнений, описанных в комплексе №1: поднимание ног в сторону на 90 градусов, содействует хорошему выполнению прямого шпагата и исключает травматические повреждения.

**Для нижних конечностей:** из упора лежа ноги врозь (шире), носки повернуты наружу, поворот туловища направо и налево, выставляя руки то в одну, то в другую сторону. Поворачиваясь налево, стремиться коснуться пола правым бедром, поворачиваясь направо, - левым бедром; стоя лицом к гимнастической стенке, развести ноги врозь (шире). Держась руками за стенку, стремиться опуститься как можно ниже; то же, но встать на 2 – 3 рейку.

Выпады, шпагаты.

**Для туловища:** Разные виды «складочек» в положении сидя.

При выполнении разного вида «складочек» необходимо тянуться максимально вперед.

Вариант 1: вторая нога согнута в колене, пятка внутрь в области паха. Выполнить медленно наклон вперед, до полного касания корпусом передней поверхности вытянутой ноги. Зафиксировать это положение в течение 5 сек. Затем сменить положение ног и повторить упражнение.

Вариант 2: вторая нога согнута в колене, голень параллельна вытянутой ноге, подошва стопы направлена вверх. Методика выполнения та же, что и в варианте 1. Данное упражнение предполагает наличие хорошей подвижности в коленном суставе, потому, если возникают боли, то это сигнал к тому, что упражнение следует выполнять в облегченном варианте.

### **Комплекс ОФП №3 «Упражнения на развитие силовой выносливости»**

**Для мышц нижних конечностей**

«Приседание» Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный, коленный, голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра.

Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, с бодибаром, с набивным мячом. Движение: И.п.: стойка, ноги врозь (другой вариант – широкая стойка ноги врозь), естественный разворот стоп наружу, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить приседание до угла 90° в коленном суставе, на выдохе – вернуться в И.п. Методические указания: спина выпрямленная (сохранять естественные изгибы позвоночника), не блокировать коленный сустав, колено в проекции на стопу.

«Выпады». Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный, коленный, голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра.

Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, с бодибаром, с набивным мячом. Движение: И.п.: стойка ноги врозь, стопы параллельны, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить шаг назад на носок и согнуть ноги в коленных суставах до угла 90°, на выдохе – вернуться в И.п.

Вариации: выпады вперед и в стороны в динамике (со сменой ног и в статике, когда ноги не меняются). Методические указания те же: спина выпрямлена, колено не выходит за пределы стопы, угол сгибания в коленных суставах не менее 90°.

«Наклоны» (становая тяга). Упражнение: односуставное. Рабочий сустав: тазобедренный. Воздействие на основные мышечные группы: мышцы задней группы бедра, ягодичные мышцы, мышцы разгибатели позвоночника. Оборудование: с собственным весом, гантели, бодибар, набивной мяч. Движение: И.п.: стойка ноги врозь, хват на ширине плеч (если с бодибаром), взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить сгибание в тазобедренном суставе до угла 90° бедро-корпус, на выдохе – вернуться в И.п. Методические указания: спина прямая (сохранять естественные изгибы позвоночника), ход рук с отягощением или без вдоль бедра, не блокировать коленные суставы.

#### **Комплекс ОФП №4 «Упражнения на развитие силовой выносливости»**

«Диагональное скручивание».

Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвоночные соединения. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота и косые мышцы живота. Движение: И.п.: лежа на спине, руки за головой, ноги согнуты, стопы на полу. На выдохе – выполнить сгибание и одновременно поворот туловища, оторвав лопатки от пола, на вдохе вернуться в И.п.

Методические указания: поясница прижата к полу (коврику), таз зафиксирован, исключить инерцию и движение в шейном отделе позвоночника.

«Планка». Выполнение: И.п.: упор лежа на предплечья, удержание И.п. Методические указания: не прогибаться в пояснице, живот подтянут. Облегченный вариант – с колен.

«Полный сед». Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвоночные соединения, тазобедренный сустав. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота, мышцы-сгибатели бедра. Движение: И.п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу, на выдохе – выполнить полный сед, на вдохе вернуться в И.п. Методические указания: исключить инерцию и движение в шейном отделе позвоночника. Методические рекомендации и дозировка к выполнению упражнений: В зависимости от уровня физической подготовленности и состояния здоровья количество повторений варьируется от 15 до 30 раз в одну серию. При достижении высокого уровня выполнения упражнений (упражнение выполняется свободно 25-30 раз за одну серию), необходимо менять исходное положение и/или использовать отягощения.

#### **Комплекс ОФП 5**

1. Поднимаясь на носки, развести руки в стороны (5–8 раз).

2. Круговые движения руками в обе стороны (по 6–8 раз).
3. Разведя руки в стороны и встав на носки, поднимать поочередно ноги (10–12 раз).
4. Присесть; вставая, принять положение «ласточки» (6–8 раз).
5. Бег на месте (8–10 с).
6. Наклоны туловища вправо и влево со скольжением рук по бокам и бедрам (10–12 раз).
7. Различные приседания: руки вперед, ноги вместе на ширине плеч и т. п. (10–12 раз).
8. Подскоки: ноги врозь и скрестно (30–40 с).
9. Потягивание и расслабление рук, наклон.
10. Круговые движения туловища 5–6 раз в каждую сторону.
11. Сгибать и разгибать руки в упоре о стул, стол (6–8 раз).
12. Лежа поднимать одну или обе ноги (6–8 раз).
13. Лежа скрещивать ноги и разводить в стороны (10–12 раз).
14. Лежа выполнять движение ногами – «велосипед» (от 30 с до 1 мин).
15. Прыжки со скакалкой 2–3 мин на месте и в движении. После паузы повторить.
16. Спокойная ходьба.

### **Простые ритмические перестроения.**

Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

**Дефиле.** Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
- шаг с каблука, прямой ноги;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

### **Практика**

- Просмотр видеозаписи движения.
- Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.
- Демонстрация походок.
- Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

- Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.
- Отработка упражнений.

**Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном.** Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.

**Подготовка к концертной деятельности.** Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

**Социальная практика** - выступление на городских мероприятиях.

#### **Практическая работа:**

Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству, и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы; «Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги».

Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

**Постановочная работа** - шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, репетиции.

**Синхронность.** Дети выполняют движения соответственно музыке.

- варианты отработки ритмических рисунков на барабанах и других инструментах на месте с голосом.

- отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения синхронно с игрой на инструментах.

**Импровизация.** Самовыражение в музыке, основные приёмы импровизации.

**Социальная практика** - участие в мероприятиях различного уровня.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы:

**Материально-техническое обеспечение:** просторное, светлое помещение, отвечающее санитарным требованиям, парты и стулья, соответствующие росту детей по количеству обучающихся, место для интерактивных упражнений; оборудование - меловая доска или флип-чат, интерактивная доска или проектор; барабаны, барабанные палочки, жезл, знамя РФ, РТ, знамя/эмблема детской общественной организации, форма отряда барабанщиц, галстуки детского объединения. Репетиции проводятся в актовом зале, либо на улице (необходимый инвентарь – барабаны, барабанные палочки, жезл)

**Информационное обеспечение:** интернет-сервисы, в том числе с возможностью онлайн трансляции, презентации, наглядные пособия по темам занятий, аудио-материал, видеоклипы,.

**Кадровое обеспечение:** высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### 2.2 Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

**Особенность организации образовательного процесса** заключается в том, что обучение по данной программе проходит в очной форме, а также в условиях сетевого взаимодействия со школами и с Дворцом культуры города Лениногорск.

В процессе работы важно соблюдать несколько основных принципов:

1) Принцип продуктивности – дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребёнка с его интересами, чувствами, опытом.

2) Принцип культуросообразности – ориентация на культурные, духовные, нравственные ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение.

3) Принцип творческо-практической деятельности – вариативности в рамках канона.

4) Принцип коллективности – воспитание у детей социально-значимых качеств, развитие их как членов общества.

Реализация проекта рассчитана на использование традиционных и нетрадиционных форм воспитания, нестандартных воспитательных технологий, развивающих методов и приемов.

Для реализации проекта используются презентации, наглядный видео- материал

#### **Используемые средства обучения**

<b>Простые средства:</b>	
Словесные	Устные задания
Визуальные	Презентации, видеофильмы
<b>Сложные средства:</b>	
Аудиальные	проигрыватель, магнитофон, аудиозапись;
аудивизуальные	телевизор, видеоманитофон, видеофильм;

средства автоматизации процесса обучения	компьютеры, информационные системы, телекоммуникационные сети, обучающие кабинеты, компьютерные программы.
--	--

### 2.3. Формы аттестации:

Формы аттестации, контроля	
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - викторины, беседы, творческие, практические задания, выступления на мероприятиях, участие в конкурсах
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная декабрь, итоговая – апрель-май
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе; выступление на торжественном открытии Парада Победы в г.Лениногорск, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, выдача свидетельств

### 2.4. Оценочные материалы

При оценивании результатов деятельности обучающихся учитывается социальная и творческая активность обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, фото- и видеоматериалы.

Активно используются педагогическое наблюдение и экспертная оценка (совместно с родителями и педагогами дополнительного образования, в том числе оценка коллективом сверстников. Важное значение в мониторинге результатов освоения программы придается обратной связи от обучающихся, рефлексии (саморефлексии).

Дополнительными формами оценки деятельности обучающихся при отслеживании личностных результатов освоения программы учитываются: выступление на торжественных мероприятиях, участие в конкурсах разного уровня.

Для диагностики результативности освоения программы используются:

- методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся» - <https://www.neurology.ru/sites/default/files/assets/documents/2018/05/metodika-ocenki-kompetenciy.pdf?download=1> ;
- тест Рокича «Ценностные ориентации» <https://survio.com/survey/d/I8L9O8S3M5U4J9C7R> , <https://testometrika.com/blog/define-value-orientation/>
- определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);

Психологический климат в группе - степень удовлетворенности членами группы различными сторонами жизни группы.

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в группе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.

Инструкция: «Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине».

Надо иметь в виду, что оценки означают:

+3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

– 1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

– 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

– 3 – свойство проявляется всегда.

Обработка результатов:

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива (С), надо сложить все положительные и отрицательные баллы.

Если С равно нулю или имеет отрицательную величину, то мы имеем ярко выраженный неблагоприятный психологический климат с точки зрения индивида.

Если С более 25, то психологический климат благоприятен. Если С менее 25 — климат неустойчиво благоприятен.

Рассчитывают среднегрупповую оценку психологического климата по формуле:

$C = \sum C_i / N$ , где N — число членов группы.

#### Бланк методики

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
1. Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
2. Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладает конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
3. В отношениях между группами внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
4. Членам коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности

5. Успех или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива								Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
6. Преобладают одобрение и поддержка, упрёки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
7. Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
8. В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное единение по принципу <один за всех и все за одного>								В трудных случаях коллектив <раскисает>, появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
9. Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
10. Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
11. Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен
12. Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
13. В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								Коллектив разделяется на <привилегированных> и <пренебрегаемых>, здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
14. У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

**- определение индекса групповой сплоченности Сишора,**

**Групповая сплоченность** – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплоченность в единое целое, – можно определить не только путем расчета соответствующих социометрических индексов. Значительно проще сделать это с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма: +19 баллов, минимальная: -5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

1. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?
  - а. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).

- b. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
- c. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
- d. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
- e. Живу и существую отдельно от нее (1).
- f. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

- . Да, очень хотел бы перейти (1).
  - a. Скорее перешел бы, чем остался (2).
  - b. Не вижу никакой разницы (3).
  - c. Скорее всего остался бы в своей группе (4).
  - d. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
  - e. Не знаю, трудно сказать (1).

Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

- . Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
  - a. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
  - b. Хуже, чем в большинстве классов (1).
  - c. Не знаю, трудно сказать (1).

Каковы у вас взаимоотношения с руководством?

- . Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
  - a. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
  - b. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
  - c. Не знаю. (1)

Каково отношение к делу (учебе и т. п.) в вашем коллективе?

- . Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
  - a. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
  - b. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
  - c. Не знаю (1).

Уровни групповой сплоченности

- 15,1 баллов и выше – высокая;
- 11,6 – 15 балла – выше средней;
- 7- 11,5 – средняя;
- 4 – 6,9 – ниже средней;
- 4 и ниже – низкая.

**- статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.**

**Таблица №1**

ФИО обучающегося	Участие в мероприятиях разного уровня				Результат	Баллы (от 1 до 5)
	муниципальный	республиканский	всероссийский	международный		

**Таблица №2**

ФИО обучающегося	Участие и достижения в конкурсах разного уровня				Результат	Баллы (от 1 до 5)
	муниципальный	республиканский	всероссийский	международный		

### **Рабочая программа воспитания**

На основании Федерального закона от 31.07.2020г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (последняя редакция), Программы воспитания на 2020-2025 годы в учреждении, внесены обновления: отражены направления и мероприятия воспитательной работы в рамках реализации в дополнительной общеобразовательной программы «БЭМС».

**Воспитательная деятельность** имеет особенное значение в реализации образовательной программы «БЭМС» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

#### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	Организация и реализация мероприятий и проектов	Формы проведения	Сроки
Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	«В ритме»	День открытых дверей.	Сентябрь
	«Торжественный парад в честь празднования Дня Победы»	Отчетно-показательное выступление	Май
	Участие в концертных мероприятиях города	Консультации по подготовке учащихся	В течение года
	-«Особенности барабана, польза занятий на барабане для детей»	Беседа с родителями	Сентябрь
	-«Атмосфера коллектива, из чего она складывается?»	Беседа с родителями	Ноябрь
	-«Эстетическое развитие детей»	Беседа с родителями	Февраль
Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	-«Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка»	Беседа с родителями	Март
	-«Уважительное отношение к труду, к человеку труда».	Беседа с учащимися	Сентябрь
	-«Обмундирование барабанщика» кто и как изготавливает барабан.	Беседа с учащимися	Ноябрь

	-«Кто задает ритм?» о профессии музыканта-барабанщика. -«Кинолекторий» просмотр выступлений оркестров, парадов.	Беседа с учащимися Просмотр видеоматериалов, их анализ.	Февраль В течение года
Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	-Мероприятия, направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России. -Участие в мероприятиях: «Масленица», «Навруз», «Сабантуй»	Тематические мероприятия, экскурсии, беседы  Выступление, знакомство с национальными праздниками, определяющими ценности национальных и семейных традиций	В течение года  Март Июнь
Формирование культуры здоровья	«Безопасное поведение»  «Значение занятий игры на барабане и ОФП в укреплении здоровья»	Инструктажи по безопасному поведению  Беседы, инструктажи	В течение года  В течение года
Гражданско-патриотическое воспитание	-Участие с выступлениями в мероприятиях, конкурсах, посвященных Дню Победы, открытии спортивных и других муниципальных мероприятий.	Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации, диалога культур, толерантности, направленные на развитие общественного диалога, гражданского мира	В течение года
Работа с одарёнными детьми	Организация участия в мероприятиях, в конкурсах.	Концерты, конкурсы, фестивали,	В течение года
Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах.	Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия	В течение года

**Оценка результативности программы воспитательной работы** осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы.

**Методы оценки результативности выполнения программы.**

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой.

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся  
6 – 9 -х классов М.И.Шиловой**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня  
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов (в помощь педагогу)**

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	<b>1. Долг и ответственность</b>	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	<b>2. Бережливость</b>	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований

	<b>3. Дисциплинированность</b>	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
<b>К труду</b>	<b>4. Ответственное отношение к учению</b>	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	<b>5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)</b>	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
<b>К людям</b>	<b>6. Коллективизм и товарищество</b>	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	<b>7. Доброта и отзывчивость</b>	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами

	<b>8. Честь и правдивость</b>	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
<b>К себе</b>	<b>9. Простота и скромность</b>	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
<b>К культуре</b>	<b>10. Культурный уровень</b>	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

**Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:**

- 3 - ярко проявляется По каждому качеству (критерию)  
2 – проявляется выводится одна среднеарифметическая  
1 - слабо проявляется оценка. В результате каждый ученик  
0 - не проявляется имеет 10 оценок.

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

- Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности  
1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности  
0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения \_\_\_\_\_**

<b>№</b>	<b>Фамилия, имя</b>	<b>ответственность</b>	<b>бережливость</b>	<b>дисциплинированность</b>	<b>Ответственное отношение к учению</b>	<b>Отношение к труду</b>	<b>Коллективизм и товарищество</b>	<b>Доброта и отзывчивость</b>	<b>Честность</b>	<b>Простота и скромность</b>	<b>Культурный уровень</b>	<b>Уровень воспитанности</b>
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>1</b>												
<b>2</b>												

## **2.6 Список рекомендуемой литературы**

### **Рекомендуемая литература для педагога**

1. Вперед, пешеходы Гайс И. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1. стр. 41-43
2. Иванова О. А, Шарабарова И. И. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., Советский спорт, стр. 17-18.
3. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982
4. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984.
5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
6. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1986.
7. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
8. Оркестр ударных инструментов Карла Оффа под ред. Л.А. Баренбойма Л. 1970
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед.вузов и пед.колледжей. под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995.
10. Попова Т.В. Пути к музыке. М., «Знание», 1973.
11. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра – 3-е изд. – М.: Музыка, 1983.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Оффа. М.»Астрель» 2000
13. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. М., «Сов. Россия», 1970
14. Хайрова Ю. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45.
15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.

### **Рекомендуемая литература для учащихся**

1. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – М., 1976.
2. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, №1, стр. 45.
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998.
4. Медушевский В.В., Очаковская О.О.. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 1985.

**Календарный учебный график  
2022-2023 учебный год  
Группа 1**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «БЭМС».

**Начало учебного года** – 01.09.2022 г.

**Конец учебного года** – 31.05.2023 г.

**Продолжительность учебного года:** 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	12.09.2022	25.12.2022	15	15
2-ое полугодие	10.01.2023	31.05.2023	21	21
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>	<b>36</b>

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- с **12 декабря по 18 декабря 2022 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с **10 апреля по 16 апреля 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ**

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 3 мая по 7 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2022 года;

- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- с 15 мая по 21 мая 2023 года.

**8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:**

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

**9.Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий обучающихся в три смены:

- 1 смена- с 8 до 12 часов;
- 2 смена - с 12 до 17 часов;
- 3 смена - с 17 до 20 часов.

**10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

- осенние каникулы – с 30.10.2022 по 07.11.2022;
- зимние каникулы – с 25.12.2022 по 08.01.2023;
- весенние каникулы – с 26.03.2023 по 08.04.2023.

### Календарный план воспитательной работы

Сроки	Календарный план воспитательной работы на 2022/2023 учебный год						
	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	«В ритме» День открытых дверей	Тематическая беседа с учащимися.			«День солидарности борьбы с терроризмом», эвакуация		
Октябрь			Акция «Поздравь учителя»	«Эко-марафон»		Участие в мероприятиях.	Индивидуальные беседы.
Ноябрь	Тематическая беседа с родителями.	Внеклассное мероприятие «Билет в будущее»				Участие в мероприятиях.	Муниципальный конкурс «Детство без границ»
Декабрь			Новогодние мероприятия	Викторина «Значение занятий игры на барабане и ОФП в укреплении здоровья»	Декада Правовых знаний		
Январь		Тематическая беседа с учащимися			Акции посвященные снятию Блокады Ленинграда.		Индивидуальные беседы.

Февраль	Тематическая беседа с родителями.	Тематическая беседа с учащимися			Акция «Вперёд в прошлое». «А ну ка, мальчишки!»		
март			Масленица, Навруз			Участие в мероприятиях.	Индивидуальные беседы.
Апрель	Тематическая беседа с родителями.	Тематическая беседа с учащимися			Акция к международному у дню космонавтики.	«Звездная страна»	Индивидуальные беседы.
Май	Мероприятие ко Дню Победы				Участие в открытии торжественного парада в честь Дня Победы	Участие в конкурсах, сменах.	Индивидуальные беседы.
Июнь - август			Сабантуй		Каникулы без опасности (лагеря)	Участие в конкурсах, сменах.	

Дидактические материалы

**Марш «Вынос Знамени».**

Раз, ба-ра 2, ба-ра 3, ба-ра 4, ба-ра 5, ба-ра 6, ба-ра 7, ба-ра 8, (пауза)  
1 ба-ра 2, ба-ра 3, ба-ра 4, ба-ра 5, ба-ра 6, ба-ра 7, ба-ра 8 (пауза)  
Бей, барабанщик, Бей, барабанщик Бей, барабанщик в барабан  
Бей в барабан, барабань, барабанщик. Старый барабанщик в барабан. (Пауза)

**Марш «Походный»**

Раз -два, Раз-два  
Бей барабанщик в барабан  
Раз- два, Раз-два  
Бей барабанщик в барабан  
Бей барабанщик, бей, барабанщик  
Бей барабанщик в барабан  
Бей барабань, барабань, барабанщик.  
Старый барабанщик барабань.

**Марш «Пионерский»**

Раз - два, раз-два,  
бей, барабанщик,  
Раз – два, раз-два,  
Бей в барабан  
Раз- два, барабанщик, раз–два барабанщик  
Раз – два, раз- два, бей в барабан.

**Куба**

Старый барабанщик Куба-Куба,  
Старый барабанщик Куба-Куба,  
Старый барабанщик Куба-Куба,  
Старый барабанщик Куба-ба-ба,

**Бей-бей-бей**

Бей барабанщик бей  
Бей барабанщик старый барабанщик  
Бей барабанщик бей

**Бей барабанщик**

Бей барабанщик  
Бей барабанщик  
Раз-два-три  
Бей барабанщик старый барабанщик  
Бей барабанщик бей

**Знаменный марш**

Кем был, кем был старый барабанщик,  
Чем был, чем был старый барабан.

**Суворовский марш**

Бей барабанщик, старый барабанщик,  
Бей барабанщик, бей.  
Бей барабанщик, 1,2,3.  
Бей барабанщик, бей барабанщик,  
Бей барабанщик, 1,2,3.

**Звездный марш**

Бей барабанщик, бей барабанщик,  
Бей барабанщик, старый барабан,  
Бей барабанщик, 1,2,3.

**Артековский марш №1**

Бей барабан, бей барабан.  
Громко, громко бей барабан,  
Громко, громко бей.  
Бей барабанщик, 1,2,3.

Громко, громко бей, барабанщик,  
Громко, громко бей барабан.

**Артековский марш №2**

Громко, громко, старый барабанщик,  
Громко, громко, старый барабан,

Сбор барабанщик, сбор барабанщик,  
Сбор барабанщик, 1,2,3

**Марш «На линейку становись!»**

На линейку становись, на линейку становись!

Бей барабанщик, старый барабанщик,  
Бей барабан, барабан, 1,2,3

**Марш комсorghов**

Бей,бей,бей,  
Бей барабанщик, бей -2 раза

Бей, барабанщик в старый барабан,  
Бей барабанщик, бей.

**Походный марш**

Бей барабанщик -2 раза  
В барабан.

**Пионерский марш**

Старый барабанщик-3 раза  
На посту.

### **Правила обращения с барабаном.**

Барабанщик носит барабан на специальном ремне, перекинутом через левое плечо. Барабан находится впереди барабанщика в наклоненном вправо положении, 45\* ниже поясного ремня. Место барабанщиков на линейке - перед строем.

Стоя на линейке, барабанщик держит сложенные валетом палочки на барабане. Ноги - на ширине плеч.

*Другой вариант:* обе палочки в правой руке, опущенной вниз и прижатой к ноге. Указательный палец вытянут вдоль палочек. Левая рука придерживает барабан около ремня.

Команды "Равнясь!", "Смирно" барабанщик выполняет так же, как и остальные, только левая рука остается на барабане.

По команде "К игре готовсь!" барабанщик вскидывает обе руки над барабаном. При чем палочки берет в обе руки. И по команде "Начинай!" начинает играть.

После окончания игры барабанщик складывает палочки вместе перед собой таким образом, чтобы они были в вертикальном положении: локти приподняты. Затем резким движением пускает обе руки на барабан.

Во время торжественного прохождения барабанщик придерживает барабан возле ремня левой рукой, правая рука с палочками сгибается в локте перед грудью и одновременно шагает левой ногой. Палочки являются как бы продолжением руки. На шаг правой ноги барабанщик правой рукой делает отмах назад до отказа.

Выполняя в движении команду "Смирно!", "Равнение направо", барабанщик прижимает правую руку с палочками к туловищу и поворачивает голову направо.

В походном положении барабан переводится на бок. Палочки вкладываются в специальные петли на ремне. Барабанщик правой рукой прижимает барабан к правому боку или кладет ее сверху на барабан.левой рукой делает отмаху.

Ритуал выхода барабанщиков, обращения с барабаном иногда дополняется новыми, более красочными элементами, что зависит от традиций детской организации.